Sur les traces de Jongkind à La Côte-St-André : 1878 - 1891

Caricature de Nadar -1862

Né le 3 juin 1819 à Latrop en Hollande, Johan-Barthold Jongkind découvrira le Dauphiné en 1873 en parcourant Virieu et la vallée de la Bourbre. Il y reviendra tous les étés jusqu'en 1878.
A cette date, son amie Joséphine Fesser s'installe avec lui dans la Villa Beauséjour à La Côte-Saint-André. Dès lors, cette cité deviendra son port d'attache.

Ce précurseur de l'impressionnisme trouvera dans les paysages de cette bourgade et chez les gens de ses environs une source d'inspiration féconde.

Il parcourt la campagne, les rues de la ville et les villages voisins, croquant les scènes de la vie quotidienne et saisissant la lumière comme personne dans ses nombreuses aquarelles.

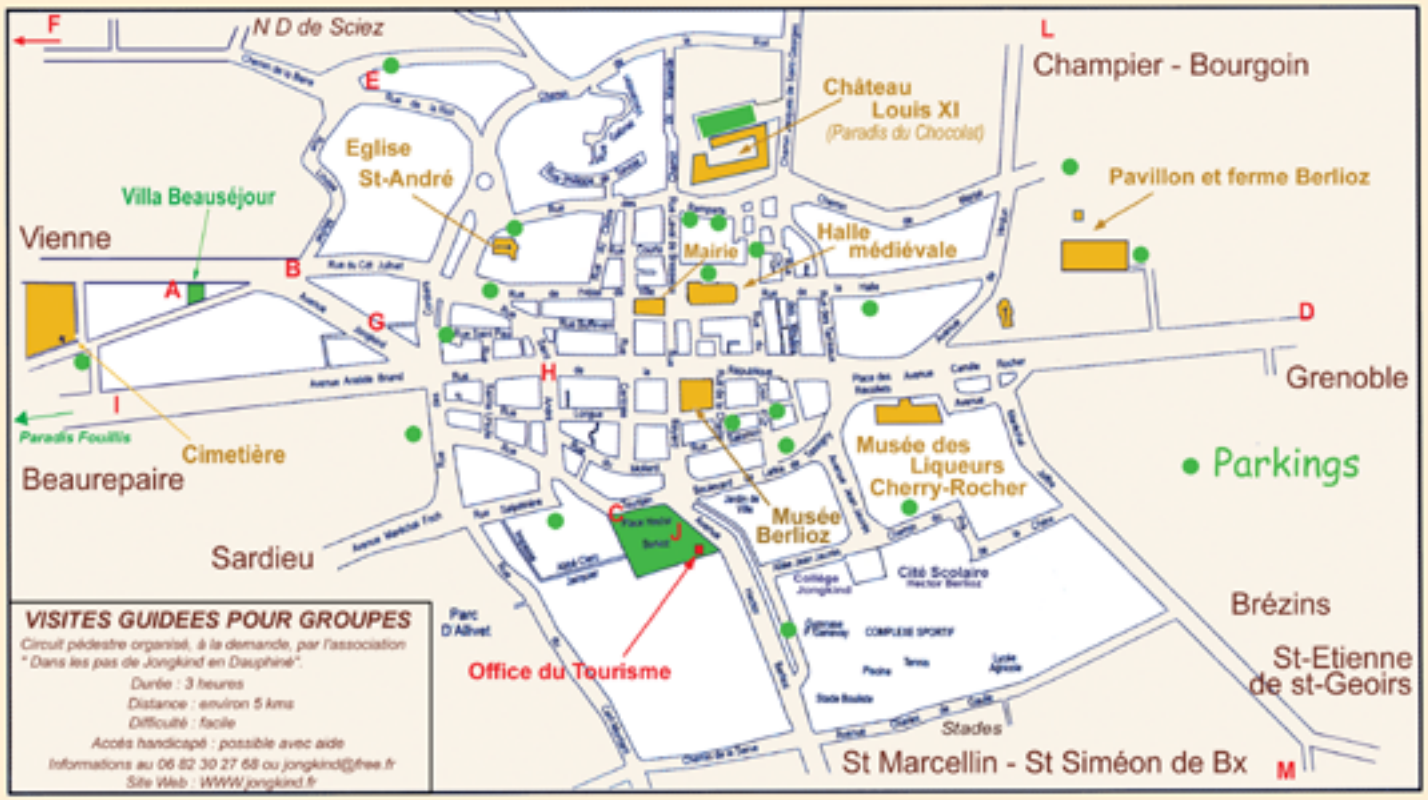
Joséphine Flesser : 1819-1891

La villa Beau-Séjour dite villa Jongkind

Il s'intéresse aux humbles, à leurs travaux, à leur bétail et quand il rentre fatigué d'avoir trop parlé et surtout trop trinqué il passe presque pour un mendiant débraillé. Il est souvent accompagné d'un mouton. Les enfants ne s'étonnent plus de cet être hors norme. Pour eux c'est ***" le père Jonquille ! "***

Il est enterré le 11 février 1891 à La Côte-Saint-André.
Jean Celle, instituteur à l'Ecole Supérieure de La Côte a bien connu le peintre et rédigea un article dans la gazette *"Le Gratin"* relatant cet évènement : *" Ce fut une cérémonie très simple, comme le personnage ... l'un de ses derniers tableaux s'intitulait : Un Enterrement de Pauvre ! "*
Son amie et égérie Joséphine Flesser le rejoint dans une tombe voisine en Novembre de la même année !

Sépulture au cimetière de La Côte-St-André



Composition graphique et Photographies : Patrick Fonvielle

Jongkind...un côtois d'adoption

Il participe à la vie côtoise, se rend au pensionnat pour conseiller les élèves durant les cours de dessin mais ne fait pas partie, pour autant, des gens importants de la cité.

En effet ... *" Le 2 septembre 1890 La Côte-Saint-André est en fête ! On inaugure la statue de Berlioz . De nombreuses notabilités sont présentes. A son grand regret, Jongkind n'est pas invité sur l'estrade officielle, ni au banquet de gala qui suivra. Son nom fut rayé parce qu'il buvait trop et aurait pu troubler la cérémonie ! "*

L'atelier du maître aujourd'hui ... et ... peint par Jean Celle en 1893